



# DOSSIER DE PRENSA

## MIRADAS CRUZADAS

---

*"EL DIBUJO, DE LA CREACIÓN A LA REFLEXIÓN"*

*Madrid, 15 de febrero de 2017*

DEBATE

## Asiste al coloquio 'El dibujo, de la creación a la reflexión'

Archivado en: Provincia Madrid • Ocio



Por ser suscriptor, puedes conseguir una de las **5 invitaciones dobles** que hemos reservado para asistir al coloquio *El dibujo, de la creación a la reflexión*, que tendrá lugar el **miércoles 15 de febrero** en el Salón de Actos de la Fundación Diario Madrid.

**Jesús Ruiz Mantilla**, escritor y periodista de El País, moderará este debate entre el pintor dibujante e ilustrador, **Andrés Rábago**, **El Roto**, y **Frédéric Pajak**, dibujante, escritor y editor. Tras el coloquio, se servirá un vino español.

Si quieres asistir, no esperes más y participa en el sorteo.

### MÁS INFORMACIÓN

- Miércoles 15 de febrero a las 19:00 horas.
- Salón de Actos de la Fundación Diario Madrid: Calle Larra, 14, Madrid.

## ‘El Roto’ y Frédéric Pajak conversan sobre el silencio

Los dibujantes reflexionan sobre una sociedad "adormecida" por el ruido y las tecnologías

GERMÁN R. PÁEZ

Madrid - 16 FEB 2017 - 12:05 CET



Encuentro entre Andrés Rabago "El Roto" (d) y Fréderik Paják (i) en la Fundación Diálogo. /KIKE PARA (EL PAÍS)

"En una sociedad que nos ensordece continuamente, necesitamos el silencio más que nunca". El viñetista de EL PAÍS [Andrés Rábago, El Roto](#), y el dibujante y escritor francés Frédéric Pajak debatieron este miércoles en Madrid sobre cómo se aíslan del ruido y de los formatos digitales y la tecnología para trabajar. "Nos movemos siempre en el círculo del papel, que parece que está en trance de desaparición", ha contado Rábago, que coincide con el ilustrador francés en sus fuentes de inspiración: la pintura, la fotografía, la lectura en papel...que luego vuelcan en este mismo formato en sus creaciones.

Ambos autores buscan el silencio para trazar líneas que se asemejan a "aforismos", como ha apuntado el escritor Jesús Ruiz Mantilla, moderador del encuentro *El dibujo, de la creación a la reflexión*, organizado por la asociación Diálogo. Si Pajak vive frente a un convento en París, el español se recluye de cuando en cuando en un pueblo cántabro. "Cuando nos quitamos todos los elementos accesorios, aumentamos la riqueza de la realidad. Esa otra realidad nos vuelve zombis vivos", ha reflexionado Rábago, ganador del [Premio Nacional de Ilustración en 2012](#) por "su visión crítica, poética aguda e inteligente que nos ayuda a reflexionar sobre cómo somos y cómo vivimos".

### MÁS INFORMACIÓN



Pajak: "La literatura no revela nada; en todo caso, esconde algo"

Pensar con viñetas

"Si alguien de hace 20 años volviese a la sociedad actual y caminase por las calles, se quedaría asustado de qué ausencia de presencia se produce en nuestra sociedad", ha reflexionado *El Roto*, que opina que la gente "está adormecida" por las nuevas tecnologías. Pajak, por su parte, ha asegurado que ello se debe en parte a que "la izquierda está dividida, exactamente igual que en 1933", lo que podría llevar a la victoria de Marine Le Pen en su país e incluso a "una guerra civil".

Páginas Vistas Día  
9.128.780

Visitas Únicas Día  
2.936.565

Usuarios Únicos Día  
1.825.756

EL PAÍS.com

Valor Pub: 8.870,3 €

Reputación: 54456

Ranking: 11,0

16-Feb-2017

PORCENTAJE: 23%

De trazo en blanco y negro que invita a la reflexión, las obras de Rábago y Pajak comparten un mismo espíritu. “Hay algo que une nuestros dibujos, y es que son algo atemporal”, ha dicho Pajak, que alaba de la obra de *El Roto* que “parece algo salido de otra época, que no tiene nada que ver con el cómic”. El francés alumbró en 2015, con *La inmensa soledad*, lo que muchos consideran [un nuevo género: el ensayo gráfico](#), a medio camino entre el dibujo y la filosofía. “Intento reconciliar dos enemigos aparentemente irreconciliables, como son la literatura y el dibujo”.

En aquella obra, que le dio la fama, el dibujante entretreja las biografías de Cesare Pavese y Friedrich Nietzsche, una constante de su trabajo, donde mezcla las biografías de grandes figuras del pensamiento con la suya propia. En el primer volumen de su *Manifiesto Incierto*, Pajak narra [la vida de Walter Benjamin](#), ese “soñador abismado en el paisaje”. Ahora acaba de publicar la quinta entrega de este proyecto, una biografía del pintor holandés Vincent Van Gogh. “Lo que me interesaba era hablar de un fracasado exitoso como Van Gogh. Toda la vida se consideró un fracasado, pero creía en su destino. Tenía la profunda convicción de ser un eslabón perdido en la historia del arte”, ha dicho el escritor e ilustrador, que trabaja desde 2012 en esta serie, por la que recibió el Premio Médicis de Ensayo 2014 y el Premio Suizo de Literatura 2015.



# El Roto y Frédéric Pajak intentan escapar del ruido

Ambos dibujantes debaten en Madrid sobre su trabajo y fuentes de inspiración

GERMÁN R. PÁEZ, Madrid  
 “En una sociedad que nos ensordece continuamente, necesitamos el silencio más que nunca”. El viñetista de EL PAÍS Andrés Rábago, *El Roto*, y el dibujante y escritor francés Frédéric Pajak debatieron ayer en Madrid sobre cómo se aislan del ruido y de

los formatos digitales y la tecnología para trabajar. “Nos movemos siempre en el círculo del papel, que parece que está en trance de desaparición”, aseguró Rábago, quien coincidió con el ilustrador francés en sus fuentes de inspiración: la pintura, la fotografía, la lectura en papel...

que luego vuelcan en ese mismo formato en sus creaciones.

“Hay algo que une nuestros dibujos, y es que son atemporales”, aseguró Pajak, quien alabó que la obra de *El Roto* “parece salida de otra época, no tiene nada que ver con el cómic”. El francés alumbró en 2015 con *La inmensa soledad* lo que muchos consideran un nuevo género: el ensayo gráfico, entre el dibujo y la filosofía. “Intento reconciliar dos enemigos aparentemente irreconciliables como son la literatura y el dibujo”, afirmó.

“Si alguien de hace 20 años volviese a la sociedad actual y caminase por las calles, se quedaría asustado de cuanta ausencia de presencia se produce en nuestra sociedad”, reflexionó *El Roto*, quien cree que la sociedad se encuentra adormecida por las nuevas tecnologías. Pajak ter-

ció que ello se debe en parte a que “la izquierda está dividida, exactamente igual que en 1933”, lo que podría llevar a la victoria de Marine Le Pen en las próximas presidenciales en su país e incluso a “una guerra civil”.

## Sin nada accesorio

Ambos autores buscan el silencio para trazar líneas que parecen aforismos, en palabras del periodista de EL PAÍS y escritor Jesús Ruiz Mantilla, quien moderó el debate. Pajak reside frente a un convento en París, mientras que Rábago se recluye de cuando en cuando en un pueblo cántabro. “Cuando nos quitamos todos los elementos accesorios, aumentamos la riqueza de la realidad. Esa otra realidad nos hace zombis vivos”, dijo este

último, ganador del premio Nacional de Ilustración en 2012 por “su visión crítica, poética aguda e inteligente que nos ayuda a reflexionar sobre cómo somos y cómo vivimos”.

El autor francés se refirió también al quinto volumen de su *Manifiesto incierto*, una biografía de Van Gogh. “Lo que me interesaba era hablar de un fracasado exitoso como Van Gogh. Toda la vida se consideró un fracasado, pero creía en su destino. Tenía la profunda convicción de ser un eslabón perdido en la historia del arte”, dijo. Pajak trabaja desde 2012 en este proyecto, en el que ofrece su particular visión de la vida de grandes pensadores y por el que recibió el premio Médicis de ensayo en 2014 y el Premio Suizo de Literatura al año siguiente.

*Actualizado el 17 de febrero de 2017*



**Asociación de Amistad Hispano-Francesa**  
*Declarada de Utilidad Pública*

Doctor Castelo, 10. 28009 Madrid

Tel. +34 91 559 72 77

premio@diálogo.es - [www.diálogo.es](http://www.diálogo.es)

