

Miradas Cruzadas “El dibujo, de la creación a la reflexión”

La atemporalidad y la pasión por el papel, nexos de unión de Frédéric Pajak y Andrés Rábago, El Roto

Ambos dibujantes participan en un debate organizado por la Asociación Diálogo en el que desvelan las claves de su trabajo

Madrid, 16 de febrero de 2017 – La atemporalidad de sus trabajos y una fuerte apuesta por el papel son dos de los puntos en común de los dibujantes **Frédéric Pajak** y **Andrés Rábago, El Roto**, tal y como se puso de manifiesto ayer en el debate Miradas Cruzadas “**El dibujo, de la creación a la reflexión**”, organizado por Diálogo y celebrado en la Fundación Diario Madrid. Moderado por el escritor y periodista **Jesús Ruiz Mantilla**, el debate contó con el patrocinio de Altran y la colaboración de Air France.

Tanto El Roto como Pajak son fieles a su propio formato de trabajo, aunque el primero dibuja sus viñetas a diario sobre cartulina sencilla, mientras que el segundo apenas pinta dos meses al año utilizando papel ingres por el reverso. Lo que ambos tienen en común es la atemporalidad. “Hay algo entre Andrés y yo que nos une en nuestros dibujos, la atemporalidad. Yo estoy cerca del grabado y los dibujos de Rábago parecen sacados de otra época. No tienen nada que ver con el cómic, ni con lo que se ha convertido en una especie de estereotipo del dibujo de prensa”, comentó Pajak.



Frédéric Pajak y Andrés Rábago, El Roto.

Sobre esta idea, El Roto añadió: “Al trabajar siempre en el mismo formato te acostumbras a crear imágenes muy diversas y desarrollas un gran sentido del espacio. Si aunamos los sentidos del espacio y del tiempo, estamos ante un trabajo que es bastante rico. Siempre he pensado que el dibujo de prensa había llegado a unos niveles de calidad muy bajos, como infantilizado, y la labor que he tratado de llevar a cabo es la de conseguir que el dibujo del día a día de un periódico tenga una calidad y solvencia plástica suficientes por sí mismas”. Todo ello en pro de la belleza, ya que según Rábago vivimos en una sociedad que precisa de menos fealdad. “Por desgracia, el arte ha tomado una dirección hacia lo feo y entiendo que necesitamos una aportación de algo más hermoso para sobrellevar todo esto”, aseguró.

También coinciden los dos artistas en apostar fuertemente por el papel, al tiempo que reniegan de lo digital. El Roto, cuyo pseudónimo surgió por lo desastroso de sus dibujos, se declara un fanático de la

lectura de periódicos, revistas y libros en papel. Una pasión a la que se une Pajak, quien asegura que mientras él viva no habrá ni un solo libro de su editorial, Les Cahiers Dessinés, en versión digital.



Aforo completo en la Fundación Diario Madrid para escuchar a Frédéric Pajak y Andrés Rábago, El Roto.

Asimismo, comparten animadversión por las redes sociales. A Pajak directamente no le interesan y El Roto vaticina que el mundo se acabará con un tuit, probablemente de Donald Trump. Ellos prefieren la pintura. “Las formas de expresión más sencillas, como el dibujo sobre papel, tienen la capacidad de comunicar con tanta intensidad o más que otro instrumento. Quizás estamos rodeados de excesiva parafernalia tecnológica y por ello sea necesario volver a formas más sencillas de comunicación”, afirmó Rábago.

Como salida a esta situación, El Roto aboga por el silencio: “En una sociedad que nos ensordece continuamente, la necesidad de silencio es indiscutible. Lo necesitamos, pero es prácticamente imposible encontrarlo. Hay que combatir el ruido. Cuando eliminamos todos los elementos accesorios, aumentamos la riqueza de la realidad inmediata, que es la única realidad que existe. La otra es una realidad hipnótica que nos están suministrando y que nos está convirtiendo en zombis vivos”.

Por otra parte, Pajak se pronunció con respecto a la posible victoria del Frente Nacional en las próximas elecciones presidenciales de Francia. Según afirmó, esto podría ocurrir por la gran fragmentación de la izquierda, a pesar de ser casi mayoritaria.

“Nadie puede decir cuál será el resultado de las elecciones presidenciales, ni siquiera los mayores especialistas políticos, ni los responsables de los sondeos”, indicó Pajak, aunque intuye que si ninguna de las tres grandes corrientes de izquierda cede, es muy probable que Le Pen llegue al gobierno. “Hay un clima absolutamente preocupante como no hemos visto nunca en Francia”, opinó.

Sobre Diálogo

Desde 1983, Diálogo tiene por objetivo contribuir al mejor conocimiento de las realidades de Francia y España y enriquecer la relación entre ambos países. La Asociación promueve actividades de carácter empresarial, cultural, social y formativo, y ayuda a jóvenes estudiantes a tener una primera experiencia en el mundo de la empresa.

Diálogo tiene como Presidentes de Honor a su Majestad el Rey de España y al Presidente de la República Francesa. Su Patronato de Honor está formado por empresas francesas en España y españolas con intereses en Francia. La Junta Directiva de Diálogo, integrada por personalidades del mundo político, económico y social, está presidida por José María Segovia.